Estudio Cinematográfico

Para hacer un estudio cinematográfico al estilo grandes industrias hay que primero contar con un capital suficiente para pagar lo que sería una gran infraestructura que dará trabajo mucha gente.

Se pueden sugerir predios pero depende de las reglas del país cómo ser el cuidado ambiental y también tiene que estar dispuesto en una zona en donde haya población dispuesta a trabajar dentro de industria lo que para eso es imprescindible previamente

una consulta o un censo. A esa población.

Luego el predio tiene que estar disponible para la construcción constante de nuevas estructuras escenográficas que para eso se necesita un gran galpón de creación en un cuarto más pequeño que el estudio. Y ahí sale los escenógrafos los vestuaristas los directores los asistentes de dirección los actores las actrices que van a necesitar un cuarto de ensayo. Luego un café en dónde distenderse y también para comer algo y tomar algo mientras se graba. Es muy importante trabajar con agente del mundo audiovisual

que de dónde se provee filmación y términos técnicos casting etcétera. Qué sí bien trabajarán dentro del predio tendrán que vivir cerca para tener cómodidad. Una vez funcionando el proyecto vendiendo tanto de cine como en la TV digital con un contador hay que sacar bien las cuentas para mantener todo perfecto de lo que fue invertido. También darle participación al teletrabajo porque siempre se necesitan nuevas ideas y esto por un costo bajo se estaría ahorrando mucho en gastos de marketing . También está el trabajo fuera de estudios el cual es un poco más caro

pero todas las industrias lo realizan así que va dentro del presupuesto sin descuidar lo que es el guión original y lo que se quiere mostrar realmente los directores. Lo que pasa que cuando se hace cine no es como el teatro o carnaval el cine lleva más trabajo porque esas salidas inesperadas del Gran estudio conlleva n a una práctica dentro de los actores que puede incomodar el andar por un camino seguro que es el del estudio Cinematográfico. Que se menciona. Luego están las funciones como en toda la casa un portero invitados especiales el salón de máquinas que dicen dónde

se edita todo. Es decir para los expertos con un poco de imaginación en vez de 100 m por 100 m imaginarse un estudio mucho más grande y crearlo. Luego están la sala de las oficinas de los creativos qué influyen n dentro de la película. Luego está el convenio con otras compañías cinematográficas que amplían los caminos y los logros siendo así qué es qué estará abiertos hace otra forma de pensar que pueda modificar el transcurso de televisión para determinado sitio. Es importante delegar trabajo a personas cercanas al estudio que se quiere decir de toda índole ya que pueden

hacer un trabajo de guión como también un trabajo de escenografía un trabajo de asistente o un trabajo incluso de director o actriz autor. Antes está el trabajo de los ingenieros agrónomos para deciidir cuántas hectáreas se necesitan teniendo en cuenta lo que se pretende invertir.

Teniendo en cuenta todo esto y sin desmedirlo tienen la oportunidad de invertir cinematográficamente en Latinoamérica dependiendo también del clima que les satisfaga todo a nivel privado.

(No se olviden de mis textos)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com